

## **Enseignement de spécialité à procédure spécifique De 1<sup>ère</sup> générale : MUSIQUE**

Liste des établissements concernés :

<b>Département</b>	<b>Etablissement</b>
BAS-RHIN	Lycée Marie Curie STRASBOURG
HAUT-RHIN	Lycée C. Sée COLMAR
	Lycée Schweitzer MULHOUSE

Dossier de candidature :

Composé

- de la fiche de candidature
- d'une courte note rédigée permettant à l'élève de présenter son projet personnel, son expérience de la pratique de la discipline et son intérêt par rapport au domaine (spectacles, concerts, visites des musées...).

En cas de changement d'établissement, les familles expriment leurs vœux d'affectation par l'intermédiaire de la fiche de demande d'admission en 1<sup>ère</sup> générale du dossier d'orientation.

Transmission du dossier :

L'ensemble du dossier devra être transmis, par le lycée d'origine, directement à la commission d'étude des candidatures de l'établissement demandé pour le 12 mai 2021.

Examen de la candidature :

Une commission présidée par le proviseur du lycée d'accueil formule un avis sur la poursuite d'études dans cette formation (admis, liste supplémentaire, refusé).

Les avis de la commission sont communiqués

- au SAIO avant le 28 mai 2021,
- aux établissements d'origine qui en aviseront les élèves concernés avant le conseil de classe du 3<sup>ème</sup> trimestre.

La Rectrice prononce l'affectation.

**Tout élève souhaitant être admis dans une formation soumise à procédure spécifique doit obligatoirement avoir transmis son dossier au lycée d'accueil dans les délais impartis. A défaut, son vœu est refusé par la commission d'affectation.**



**MOTIVATION DE L'ELEVE :**

**Choisissez-vous l'enseignement artistique :**

1. par goût ? oui  non

.....  
.....  
.....

2. parce qu'il s'inscrit dans un projet d'orientation longuement mûri ? oui  non

.....  
.....  
.....

3. parce que vous possédez des qualités dans ce domaine et souhaitez ainsi valoriser un point fort ? oui  non

.....  
.....  
.....

4. parce que vous avez déjà une formation ou une pratique personnelle dans ce domaine, acquise par exemple en dehors de l'établissement ? oui  non

.....  
.....  
.....

5. parce que dans votre projet professionnel, la culture et la pratique musicale collective et individuelles sont importantes ?

oui  non

Dans quel domaine professionnel envisagez-vous de travailler ?

.....  
.....  
.....

6. Etes-vous prêt à consentir un effort soutenu régulier dans la discipline ? oui  non

.....  
.....  
.....

Expression libre (culture musicale et/ou d'autres champs artistiques ; artistes préférés ; orientation envisagée après le baccalauréat, relation avec les autres enseignements de spécialité, ...)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Date et signature de l'élève :

Signature des parents :

## **PARTIE A REMPLIR PAR L'ETABLISSEMENT D'ORIGINE**

### **PROFIL DE L'ELEVE**

- ♦ Ouverture de l'élève sur cette matière spécifique, connaissances culturelles...

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ♦ Attitude en cours (participation, rigueur face aux consignes, engagement dans les pratiques collectives, les projets éducatifs, créativité, capacité d'écoute, esprit d'initiative, curiosité, ...):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### ♦ **Compétences en musique :**

- capacité à réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création :

.....  
.....  
.....

- Capacité à explorer, imaginer, élaborer une stratégie : faire et créer :

.....  
.....  
.....

- Capacité à écouter, comparer, commenter : construire une culture musicale et artistique

.....  
.....  
.....

- Capacité à échanger, partager, argumenter et débattre

.....  
.....  
.....

Signature du professeur principal :

Visa du chef d'établissement :